

<b>Tytuł wykładu</b>	Czy o gustach się nie dyskutuje?
<b>Prowadzący</b>	prof. dr hab. Teresa Pękala Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie Wydział Filozofii i Socjologii Instytut Filozofii Zakład Estetyki
<b>Język prowadzenia wykładu</b>	polski
<b>Lista zagadnień poruszanych w ramach wykładu</b>	<p>1. W życiu codziennym gust i smak estetyczny traktowane są jako właściwość indywidualna, a sądy na ich podstawie wydawane jako bezdyskusyjne. Wykład poświęcony jest filozoficznej genezie takiego przekonania.</p> <p>2. Kategoria smaku estetycznego była przedmiotem badań osiemnastowiecznych brytyjskich estetyków, którzy zastanawiali się, co jest podstawą wydawania sądów mówiących, że coś jest piękne lub brzydkie. Zaprezentowana została propozycja rozwiązania tego problemu przez Davida Hume'a, który sformułował kilka warunków „sprawdzianu smaku” pozwalających uznać, że sąd jednego człowieka stoi wyżej od sądu drugiego. Koncepcja Hume'a, aczkolwiek dyskusyjna, zawiera szereg trafnych spostrzeżeń dotyczących fundamentalnych podstaw krytyki artystycznej. Temat prawomocności ocen estetycznych nie traci na aktualności, ponieważ w świecie mediów i polityki, aksjologiczna autonomia sztuki nieustannie jest naruszana.</p>
<b>Założone cele i efekty wykładu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami estetycznymi.</li> <li>2. Zapoznanie z kategorią „smaku estetycznego”.</li> <li>3. Przedstawienie tradycji myśli estetycznej i propozycji rozwiązania problemu przez Davida Hume'a.</li> <li>4. Słuchacz po zakończonym wykładzie ma wiedzę na temat aktualnych problemów związanych z prawomocnością ocen estetycznych, krytyki artystycznej oraz problemu autonomii sztuki.</li> </ol>
<b>Bibliografia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hume D., <i>Sprawdzian smaku</i>, w: tenże, <i>Eseje z dziedziny moralności i literatury</i>, przeł. T. Tatarkiewiczowa, Kraków 1955.</li> <li>2. Burke E., <i>Dociekania filozoficzne o pochodzeniu naszych idei wzniosłości i piękna</i>, przeł. P. Graff, Warszawa 1968.</li> <li>3. Schiller F., <i>Listy o estetycznym wychowaniu człowieka</i>,</li> </ol>

	<p>w: tenże, <i>Listy o estetycznym wychowaniu człowieka i inne rozprawy</i>, przeł. I. Krońska i J. Prokopiuk, Warszawa 1972.</p> <p>4. Grzeliński A. , <i>Zagadnienie sprawdzianu smaku w filozofii Davida Hume'a</i>, „Nowa Krytyka” 20-21, Rok 2007, ISSN 0867-647X.</p> <p>5. T. Pękala (red.), <i>Przestrzenie autonomii – sztuka, filozofia, kultura</i>, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2017.</p>
<b>Słowa kluczowe</b>	estetyka, sztuka, filozofia, aksjologia, kultura, piękno, autonomia sztuki, krytyka artystyczna