

<b>Tytuł wykładu</b>	Jak przebadać 100 tys. klatek filmu, czyli analizujemy „Gwiezdne Wojny”
<b>Prowadzący</b>	dr hab. Andrzej Radomski, prof. nadzw. UMCS Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie Wydział Filozofii i Socjologii Instytut Kulturoznawstwa Zakład Kultury Polskiej
<b>Język prowadzenia wykładu</b>	polski
<b>Lista zagadnień poruszanych w ramach wykładu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kultura audiowizualna i cyfrowa.</li> <li>2. Big data jako wyzwanie dla badaczy świata obrazów.</li> <li>3. Klasyczne metody badania obrazów i filmów.</li> <li>4. Cyfrowe narzędzia i metody analizy obrazów i filmów.</li> <li>5. Przykład – analiza „Gwiezdných Wojen” przy pomocy metod cyfrowych.</li> </ol>
<b>Założone cele i efekty wykładu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ukazanie metod i narzędzi do analizy i wizualizacji wielkich kolekcji danych obrazowych.</li> <li>2. Słuchacz potrafi samodzielnie podzielić film na klatki w formacie jpg., a następnie zwizualizować je za pomocą specjalnie dedykowanego oprogramowania.</li> </ol>
<b>Bibliografia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lev Manovich, Język nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, W-wa, 2006.</li> <li>2. Gillian Rose, Interpretacja materiałów wizualnych. Klasyczna metodologia badań nad wizualnością, PWN, W-wa, 2010.</li> <li>3. Veslava Osińska, Wizualizacja informacji, wyd. UMK, Toruń, 2016.</li> <li>4. Andrzej Radomski, Humanistyka w świecie Informacjonalizmu, wyd. E-naukowiec, Lublin, 2015.</li> <li>5. Piotr Zawojski, Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów, Oficyna Naukowa, W-wa, 2012.</li> </ol>
<b>Słowa kluczowe</b>	Kultura cyfrowa, big data, wizualizacja, narzędzia cyfrowe, film, Gwiezdne Wojny